

# Iniciación a la danza folclórica mexicana para el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices en preescolar

## Initiation to mexican folk dance to develop perceptive motor skills in kindergarden

Michell Alexandra Garcés Martínez\*  
José Luis González Cabrera\*\*

Fecha de recepción: 06 de noviembre de 2024

Fecha de aceptación: 16 de mayo de 2025

### RESUMEN

El objetivo de estudio fue aplicar la danza folclórica mexicana en las clases de Educación Física en nivel preescolar como una estrategia para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices. La propuesta de investigación tuvo un corte social, con enfoque metodológico de tipo mixto y un alcance exploratorio. El estudio se realizó en el Jardín de Niños Amelia Bernard de Casas Alemán, ubicado al oriente de la Ciudad de México, con niños de tercer año de educación preescolar de 5 y 6 años con un total de 22 alumnos que corresponden al 14.96% de la población total de la escuela. Los escenarios en que se llevó a cabo el estudio fueron el patio y el aula de psicomotricidad, principalmente. El instrumento aplicado fue el Test motor de Ozeretski - Guilmain. Las conclusiones fueron que, en el nivel preescolar, la danza folclórica favorece las capacidades perceptivo-motrices de la población infantil que mostraban mayor rezago; otros aspectos que se beneficiaron en los niños fueron la seguridad, la confianza, el trabajo en equipo, la autoestima, el sentido de pertenencia y el disfrute o goce por la danza folclórica.

### ABSTRACT

The objective of this study was to apply Mexican folk dance in preschool physical education classes as a strategy for developing perceptual-motor skills. The research proposal had a social focus, a mixed-methodological approach, and an exploration scope. The study was conducted at the "Amelia Bernard de Casas Alemán" Kindergarten, located east of Mexico City, with third-grade preschool children aged 5 and 6, a total of 22 students, corresponding to 14.96% of the school's total population. The study was conducted primarily in the playground and the psychomotor classroom. The instrument used was the Ozeretski-Guilmain Motor Skills Test. The conclusions reached were that at the preschool level, folk dance supports the perceptual-motor skills that were most lacking. Other aspects that benefited the children included security, confidence, teamwork, self-esteem, a sense of belonging, and enjoyment of performing folk dance.

### Palabras clave:

*Danza folclórica, Educación Física, estrategias, preescolar, Nueva Escuela Mexicana*

### Keywords:

*Folk dance, Physical Education, strategies, preschool, New Mexican School*

\* Egresada de la Escuela Superior de Educación Física - ESEF

\*\* Docente e Investigador en la Escuela Superior de Educación Física - ESEF

## Introducción

**E**l desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en preescolar es uno de los principales objetivos para la Educación Física en México, no obstante, tratar de estimular estas capacidades por medio de la danza folclórica no es común que se realice en las clases de esta disciplina. Por lo tanto, aunque la iniciación a la danza folclórica mexicana en edades tempranas puede resultar un desafío para los educadores físicos en nivel preescolar, es probablemente una estrategia que debe utilizarse con más frecuencia en los contenidos disciplinares en este nivel.

En este artículo se reportan los resultados de un estudio plasmado en el Documento Recepcional *Iniciación a la danza folclórica para el desarrollo de las capacidades perceptivo motoras en preescolar* elaborado por Garcés (2024), con la tutoría de González, el cual plantea una propuesta de intervención que se llevó a cabo durante el último año de formación superior de la Licenciatura en Educación Física, mediante las prácticas profesionales desarrolladas en el plantel de preescolar Amelia Bernard de Casas Alemán, para la obtención del título de licenciatura.

Para iniciar la intervención, durante los primeros meses de las prácticas profesionales se efectuaron observaciones y se eligió como muestra el grupo de tercer año de preescolar, al cual se le aplicó una evaluación diagnóstica para, después, de acuerdo con sus resultados, aplicar diferentes estrategias de enseñanza vinculadas a la iniciación a la danza folclórica, que permitieron desarrollar, mediante planeaciones docentes, los ciclos de la investigación-acción. Más adelante se explicará el procedimiento de esta intervención.

En la clase de Educación Física se desarrollan diferentes capacidades motrices como las capacidades físico-motrices, perceptivo motrices, socio motrices y habilidades y destrezas motrices. Para los fines de este estudio se profundizó en las capacidades perceptivo-motrices que, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP):

Permiten a niñas, niños y adolescentes realizar un reconocimiento de sí, por el tipo de acciones que son capaces de hacer en el entorno espaciotemporal; por la manipulación y manejo de objetos e implementos y, de manera central, por la construcción de su imagen corporal. Estas capacidades remiten a estímulos a partir de los cuales se adoptan distintas posturas que guarda el cuerpo



y los estados de tensión-relajación, además de favorecer el equilibrio. Estimular y consolidar estas capacidades permite a las y los alumnos que se reconozcan, se relacionen de mejor manera con los demás y sean capaces de conquistar el espacio inmediato (SEP 2023, p.19).

Así, con base en el planteamiento de la SEP, este estudio se aventuró a aplicar la danza folclórica como una estrategia que da apertura al desarrollo integral de los alumnos, debido a que sus beneficios se ven reflejados en distintos aspectos como el cognitivo, motriz, social, afectivo, cultural, moral y, también, fomenta el hedonismo, es decir, el disfrute de bailar. Por tanto, se intenta innovar en estrategias de enseñanza para hacer más común la danza folclórica en la educación física y, en ese sentido, contribuir a minimizar uno de los problemas que acontecen en el nivel de preescolar, la inasistencia escolar.

A continuación, se analizan críticamente dos ángulos que abordan los problemas que enfrenta la Educación Física, porque si bien existen varios desafíos, actualmente solo se hace mención al planteamiento del sedentarismo y la inactividad física que en edad escolar prevalece en México y al menosprecio hacia la Educación Física en este tema.

## **Sedentarismo e inactividad física en edad escolar**

México ha sufrido de altos índices de problemas alimenticios, enfermedades cardiovasculares y crónicas degenerativas como consecuencia del sedentarismo y la inactividad física; estas se consideran las principales problemáticas en la escuela, generativas de un rezago motor que poco a poco se refleja en el desarrollo del niño, creándole dificultades en sus movimientos básicos, y malos hábitos.

Pero no necesariamente es la obesidad la principal causa de ello; también podríamos considerar la desnutrición como un resultado de la inactividad física. Esto en seguimiento de los datos proporcionados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia—por sus siglas en inglés United Nations International Children’s Emergency Found (UNICEF), que expresa las siguientes cifras sobre la categoría de obesidad:



1 de cada 20 niñas y niños menores de 5 años y 1 de cada 3 entre los 6 y 19 años padece sobrepeso u obesidad. Esto coloca a México entre los primeros lugares en obesidad infantil a nivel mundial, problema que se presenta más a menudo en los estados del norte y en comunidades urbanas (UNICEF 2016, p.2).

La obesidad infantil es una problemática primordial. Nuestro país está ubicado dentro de los primeros lugares a nivel mundial, sobre todo al tratarse de infantes; sin embargo, la obesidad no es la única problemática que se presenta: la desnutrición es otra situación notoria que se agudiza en niños en etapa de preescolar y de primaria: De acuerdo con la UNAM (2023):

1 de cada 8 niñas y niños menores de 5 años padece desnutrición crónica. La desnutrición se presenta principalmente en los estados del sur de México y en las comunidades rurales, más que en las urbanas; los más afectados son los hogares indígenas. (p 4).

La desnutrición, por un lado, representa también un factor de riesgo para la vida de los niños, especialmente para aquellos que se encuentra en zonas marginadas del país. Las causas son multifactoriales; brevemente podríamos mencionar algunas de ellas como la fatiga, la pereza, falta de apoyo social, ausencia familiar, falta de tiempo, obligaciones escolares y del hogar, intimidación por parte de sus iguales, adicción al uso de dispositivos electrónicos, carencia de espacios para realizar actividad física, desmotivación, baja autoestima, inseguridad, falta de confianza en sí mismos, miedo a lesionarse, entre otras (UNICEF 2022, p.4).

Por otro lado, el rendimiento escolar puede estar sujeto a diferentes circunstancias socioeconómicas y educativas como el apoyo de padres de familia, el refuerzo de aprendizajes, la amplitud de las metodologías de enseñanza, la actividad física, el acceso a cursos que motiven y desarrollen la mente, entre otras. En ese sentido consideramos que la práctica educativa puede reforzar el aprendizaje cognitivo:

La práctica de cualquier tipo de actividad física influye positivamente en el rendimiento académico. De este modo, aquellos que practican actividad físico-deportiva tienen mayor posibilidad de obtener un mayor rendimiento académico frente a los que no practican y tienen una vida sedentaria (Illanes, Casas, Escribano, Baños, Marcos y López ,2020).



Por lo tanto, la actividad física puede ser fundamental para el equilibrio de la vida humana: en primera instancia, para la salud física y para mejorar, desde el aspecto cognitivo, la toma de decisiones y el desempeño escolar.

## **La danza folclórica como estrategia educativa para contrarrestar la inasistencia escolar en preescolar**

Otro aspecto importante es que la sociedad ha tenido una perspectiva errónea sobre la educación preescolar. Se ha desvalorizado su importancia y, eso, se ve reflejado en los altos niveles de inasistencia escolar, falta de participación de los padres, desinterés o incumplimiento de tareas. Existe evidencia que muestra el grado de inasistencia en la educación, con base a información de la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM,2023):

En 2020, el 36.5% de la población de entre 3 y 5 años en México no asistía a la escuela; este porcentaje disminuía a 4.4% en la población de entre 6 y 11 años, aunque posteriormente aumentaba a 9.4% entre la población de 12 a 14 años y llegaba a 27.1% entre las y los adolescentes de 15 a 17 años.

Como se aprecia, el nivel de preescolar es el que presenta una mayor cifra de inasistencias en México, lo cual puede ocasionar un rezago educativo en niños y puede afectar posteriormente otros niveles educativos. Al respecto, Barahona Cruz, Sánchez Méndez, Ramírez Andrade y Verdesoto Suárez (2023), destacan el papel de la familia:

[...]Los niños experimentan un rápido crecimiento y cambio en su desarrollo, lo que los hace especialmente receptivos a la educación. La familia es uno de los factores más importantes en el aprendizaje preescolar, ya que puede proporcionar un entorno de apoyo para el niño. (p. 2836)

Además, se ha demostrado que el apoyo familiar está asociado con un mejor rendimiento académico, habilidades sociales y emocionales más fuertes, y menor riesgo de problemas de conducta. Para asegurar un entorno competente, se requiere una relación colaborativa entre la familia y la comunidad educativa.

A lo largo de la vida escolar de los alumnos, la familia juega un papel fundamental como responsable de solventar ciertas necesi-



dades e intereses que surgen durante este proceso vital; el nivel educativo de preescolar, por consiguiente, al tener más cercanía con el contexto comunitario debe potenciar las posibilidades de participación familiar. En este sentido, la danza folclórica en las escuelas, como estrategia educativa, representa un área de oportunidad, Pero es posible que la danza y lo que implica educativamente resulte un desafío para aplicar en las escuelas, por el desconocimiento o dominio del tema; sin embargo, como se hace en este estudio, es posible mostrar la forma en que puede utilizarse y destacar la importancia de esta disciplina que puede servir al alumno para mantener su salud, mejorar sus capacidades perceptivo-motrices, además de incidir en aspectos psicológicos, emocionales y sociales. Con ello, se lograría una mayor expresión del niño sobre lo que siente, piensa y sabe, por medio de su cuerpo y de sus movimientos. En este sentido, para García Ruso (1997), la danza es una:

Actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva (p.15).

Es cierto que existe una amplia variedad de estrategias, pero estas didácticas, muchas veces, se limitan a la poca creatividad o a la falta de intención para llevarlas a cabo. Mucho depende del educador físico, porque si él no cuenta con conocimientos previos tendrá que indagar sobre el tema y ahí es donde encontramos la problemática: falta de información e investigación en el tema.

La danza es una estrategia que abarca distintos aspectos que se relacionan con los fines de la Educación Física para la Educación Básica y con el perfil de egreso de los alumnos normalistas de la Licenciatura en Educación Física. La Educación Física es una disciplina que comprende diferentes temáticas, incluso, desde su definición, encontramos contrastes y perspectivas con distintos enfoques que se han establecido en los programas de estudio. Por lo que, en esta investigación, se utilizará la conceptualización de la Educación Física con base en las *Orientaciones para la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes. Anexo. Educación Física en el marco de la Nueva Escuela Mexicana* (SEP, 2023, p.11):



[...]Educación Física como una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de NNA (niñas, niños y adolescentes) a partir de la edificación de la competencia motriz, entendida como la capacidad para dar sentido a sus movimientos y saber cómo realizarlos. Dentro de esta destacan la percepción, interpretación, análisis y evaluación de las acciones vinculadas con la diversidad de saberes adquiridos en otros contextos, así como con procedimientos, actitudes y valores integrados a la personalidad. De tal forma que, esta disciplina constituye en la escuela un espacio que moviliza corporalmente a NNA y fomenta el gusto por la práctica de actividad física.

La Educación Física busca potencializar los aprendizajes y contribuir al desarrollo integral de los alumnos debido a que está conformada por una serie de elementos fundamentales como la motricidad, la corporeidad y la creatividad en la acción motriz que, a su vez, dentro de la educación básica, busca desarrollar y estimular capacidades, habilidades y destrezas de acuerdo con la edad de desarrollo o edad de los alumnos. En esta línea, las capacidades perceptivo-motrices son las principales en la educación preescolar.

Siguiendo la línea de Zapata, Montoya y Palacio (2023), las capacidades perceptivo-motrices son:

Todas aquellas destrezas que tienen una dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. La estimulación de dichas capacidades es un proceso complejo dado que implican los órganos de los sentidos, medios por los cuales se reciben todos los estímulos, se transmite la información hacia las zonas encargadas de integrarla, analizarla e interpretarla hasta que desencadena una respuesta motriz. (p. 596)

Estas capacidades, al estar estrechamente vinculadas con los sentidos, hacen visible la importancia de su estimulación. La organización de las capacidades perceptivo motrices basado en el Enfoque Dinámico e Integral de la Motricidad (EDIM) elaborado por Castañer y Camerino (2022, p. 26), se representa a través de una esfera, donde a partir de la correlación o combinación de la corporalidad, espacialidad y temporalidad, se *interseccionan* las capacidades de lateralidad, ritmo, estructura y organización espacio – temporal y, a la vez, en todas ellas incide el equilibrio y la coordinación; esto implica el trabajo y desarrollo de todas las capacidades, ya que están relacionadas entre sí.

La iniciación a la danza folclórica mexicana ha tenido poca relevancia en las escuelas de nivel preescolar porque no es una



estrategia didáctica que se utilice comúnmente en las clases de Educación Física, como recurso para desarrollar las capacidades motrices; no obstante, esta modalidad de danza brinda múltiples beneficios al trabajar las capacidades perceptivo motrices y elementos propios de la danza, y propicia el sentido de pertenencia, la identidad, valores, fraternidad e interculturalidad.

Existen instituciones de educación superior que ofrecen distintos tipos de danza en talleres extraescolares, pero sucede algo similar a la Educación Física; debido a que poco se ha investigado de esta disciplina, su relevancia se ve más como un espectáculo, presentación o exposición, que como un tema de educación que contribuya a la formación del ser humano. De acuerdo con Charles Batteux (1747), la danza es considerada una de las siete bellas artes existentes en el mundo, una de las pocas expresiones “vivas” que se puede representar. Realmente “No hay arte sin técnica, afirma, pero la rigidez y el absolutismo técnico provocan la ruina en el arte alejándolo de la expresión humana viva” (Le Boulch, 1991, p. 91). A todo esto, podríamos decir que, sin técnica, no hay danza, lo cual suena demasiado desafiante, pero sin el goce y disfrute tampoco hay existencia de expresiones naturales.

Dentro de la danza hay diferentes clasificaciones, la danza folclórica es una ellas. De acuerdo con Acuña Delgado y Acuña Gómez (2011) son el conjunto de manifestaciones rítmico-cinéticas con variedad de formas y significados, que tienen sus orígenes en el saber popular, y se reconocen como tradición viva. De tal modo, las danzas folclóricas mexicanas pueden interpretarse como:

[...] Expresiones dancísticas vinculadas a los sistemas festivos devocionales relacionados con las creencias religiosas, mágicas o metafísicas de las comunidades de nuestro país, las veremos por lo general durante la fiesta del Santo Patrono de la población, en las fiestas relacionadas con los ciclos de la naturaleza, la Semana Santa o similares. Tienen muy distintas temáticas, historias, simbolismos y orígenes, existiendo diversas formas o criterios para su clasificación. (Secretaría de Cultura. FONCA. The International Organization of Folk Art. s.f.).

En concreto, el acervo cultural de las danzas folclóricas tiene gran relevancia en la historia e identidad del ser humano, por lo tanto, su impacto en la educación es abundante en conocimientos y aprendizajes, tanto culturales como propios de la danza.



## Justificación

La danza folclórica es una actividad física que se ha utilizado recurrentemente en los niveles educativos de primaria y de secundaria, porque representa los valores culturales arraigados en nuestro contexto nacional, en los estados, municipios y pueblos, y como forma de mantener y arraigar las tradiciones culturales que deben transmitirse a los niños y adolescentes en la Educación Básica. No obstante, esta actividad de corte artístico no se utiliza con frecuencia en el nivel preescolar para estimular las capacidades perceptivo-motrices por considerar que los niños no están preparados motrizmente para este tipo de actividad; sin embargo, en algunas alcaldías de la Ciudad de México existen los concursos regionales. Diversas escuelas de preescolar organizan sus concursos en donde por medio de la competición se van eliminando. Al respecto, consideramos que la danza folclórica se puede enseñar de forma metódica en las escuelas de nivel preescolar para establecer progresiones de enseñanza que permitan, en un primer momento, estimular las capacidades perceptivo-motrices, las capacidades físico-motrices, las capacidades socio motrices y las habilidades y destrezas básicas.

## Metodología

La investigación de campo tuvo un corte social con enfoque mixto y alcance exploratorio (Sampieri, 2018). El diseño metodológico aplicado se basó en la investigación – acción del modelo de Kemmis (1984) y se realizó en el plantel de preescolar Amelia Bernard de Casas Alemán. La muestra se conformó con 22 alumnos, 12 niñas y 10 niños del grupo 3° B. De acuerdo con Otzen y Manterola (2017) es una muestra no probabilística, ya que, corresponden a 14.96% de la población estudiantil, y por conveniencia, según su asignación. La investigación se desarrolló en las clases y los horarios destinados a las sesiones de Educación Física, una clase diaria de lunes a viernes con una duración de 30 minutos cada una.

## Procedimiento

Para el desarrollo del estudio, se llevaron a cabo los ciclos de la investigación- acción con diversas planeaciones docentes; en total fueron 50 clases de Educación Física en las cuales se realizaron dos evaluaciones -inicial y final- y cinco secuencias didácticas en donde todos los contenidos estuvieron direccionados a la iniciación a la danza folclórica y a los campos formativos, ejes articuladores, procesos de



desarrollo de aprendizajes (PDA) y metodologías activas, como lo establece el marco oficial de la Nueva Escuela Mexicana. Previo al desarrollo de las actividades, se realizó una junta con los padres de familia, para obtener el consentimiento informado. Posteriormente se organizaron los tiempos escolares, secuencias didácticas y recursos para la clase de Educación Física, como se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1.****Actividades de la propuesta de intervención.**

Temporalidad	No. Sesiones	Unidad didáctica Conociendo más capacidades		Estrategias didácticas	Instrumentos
08 al 12 de enero	5	Evaluación inicial	Evaluación diagnóstica de capacidades perceptivo - motrices	Cuento motor Círculo de acción motriz Activación física Retos motores	Adaptación a: Test de Ozeretski - Guilmain Prueba de Piaget - Head Batería de capacidades perceptivo - motrices
16 al 25 de enero	8	Secuencia didáctica 1	La música y mi cuerpo	Circuitos de acción motriz Bailes Juegos Simbólicos	Metodología de aprendizaje activo ABP
12 al 22 de febrero	8	Secuencia didáctica 2	La danza del pescado y la música con mi cuerpo	Coreografía de la danza Activaciones físicas Actividades rítmicas	Metodología de aprendizaje activo ABP
27 de febrero al 08 de marzo	8	Secuencia didáctica 3	El baile de iguana y mis expresiones corporales	Coreografía del baile Activaciones físicas Juego simbólico	Metodología de aprendizaje activo ABP
11 al 22 de marzo	8	Secuencia didáctica 4	La danza de los diablos y la ubicación espacial	Coreografía de la danza Activaciones físicas Juego simbólico	Metodología de aprendizaje activo ABP
22 al 29 de abril	8	Secuencia didáctica 5	Estampa "Fiesta de guerrero" y el cuerpo expresivo	Coreografía de la estampa	Metodología de aprendizaje activo ABP
02 al 10 de mayo	5	Evaluación final	Evaluación final de capacidades perceptivo - motrices	Cuento motor Círculo de acción motriz Activación física Retos motores	Adaptación a: Test de Ozeretski - Guilmain Prueba de Piaget - Head Batería de capacidades perceptivo - motrices

Fuente: Elaboración propia.



A continuación, se presentan las actividades más relevantes que se realizaron en el estudio, como parte de las secuencias didácticas.

- a) **Evaluación diagnóstica inicial.** En primera instancia se efectuó una evaluación diagnóstica a través de una batería que evaluó tres capacidades perceptivo-motrices (FEADEF, 2023) y la Orientación espacial obtenida del test motor de Ozeretski – Guilmain (Medina, A. *et al.*, 2015).
- b) **Cuento motor para el desarrollo de la expresión corporal y orientación espacial.** El cuento motor fue una estrategia didáctica que se utilizó en varias ocasiones como un apoyo para la expresión corporal, pues permite adentrarse en diferentes situaciones imaginarias y de juego; el alumno exploró nuevas formas de utilizar su cuerpo y expresar ideas creativas y espontáneas que iban dándose a través del cuento. En cuanto a la orientación espacial, se les propusieron retos motores que incluían el trabajo de la lateralidad y la estructura espacial. Conde Caveda (2001) expresa que uno de los tantos beneficios de los cuentos motores es que “incide” directamente en la capacidad expresiva de los niñas y niños -primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente-. Desarrolla los elementos psicomotores básicos -esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo-, las cualidades motrices coordinativas -coordinación y equilibrio-.
- c) **Juego simbólico como medio para concientizar movimientos coordinados.** El juego simbólico contribuyó a la memorización de ciertos movimientos que iban a utilizarse más adelante en el montaje coreográfico, parte del logro y consolidación de esos movimientos, posturas y expresiones corporales, tuvo que ver con una serie de investigaciones previas con los niños
- d) **Activaciones físicas para favorecer las posibilidades de movimiento y nociones rítmicas.** La Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE, 2017) expresa que las activaciones físicas pueden generar una cultura que oriente a los alumnos a llevar nuevos estilos de vida saludable y contribuye a disminuir el sedentarismo y la obesidad. Además de mejorar la condición física de los alumnos, también da apertura a la ampliación de su conocimiento cultural y las posibilidades de movimiento, porque permite el conocimiento de nuevos géneros musicales con un repertorio de movimientos mayor e impulsa a la creatividad en la búsqueda de nuevas formas de expresión y nociones rítmicas.



- e) **Bailes y géneros musicales como un reforzador al aprendizaje de la iniciación a la danza folclórica mexicana.** La estrategia didáctica del baile fue de gran interés para los alumnos. Como base se ocuparon seis géneros musicales: rock and roll, disco, banda, cumbia, regional y la música clásica. Para cada género musical se tomaron cinco pasos específicos característicos de esos ritmos. Para escoger el baile de cada día se empleó un dado de espuma del aula de psicomotricidad, que en cada cara del cubo tenía escrito un género musical; se lanzaba y se presentaba el baile correspondiente; cuando este se repetía solo se hacía un repaso de lo aprendido y se lanzaba nuevamente.
- f) **Circuitos de acción motriz para potencializar la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices.** Otra estrategia utilizada fueron los circuitos de acción motriz, los cuales tienen múltiples beneficios motrices. Siguiendo a Heredia Mateos (2020) son una forma de trabajo en la cual se realizan diferentes actividades de forma secuencial en estaciones de trabajo. Sirve para realizar distintas actividades en diferentes momentos dentro de una misma sesión, además que facilita el trabajo simultáneo de los integrantes del grupo, y permite la individualización del trabajo. Cada uno de ellos generó en los alumnos el trabajo de sus capacidades perceptivo-motrices, ya que no solo implicaban retos motores, sino que se implementó la música como un medio para la velocidad de ejecución de las actividades, para marcar pausas y cambios de estación, es decir, al cumplir estos retos también tenían diferentes estímulos sonoros que aumentaban su dificultad.
- g) **Iniciación a la danza folclórica mexicana a través de actividades rítmicas.** Las actividades rítmicas crean una imagen, esquema y conciencia corporal en el infante, por eso sus movimientos pueden llegar a ser muy completos, además de que reconocen las posibilidades y limitaciones. Como expresan Ramón Leiva, Jiménez Pascual, Yaniz Zanetti y Herrera Arias (2012): "Las actividades rítmicas son movimientos del cuerpo que se realizan a través de diferentes sonidos".
- h) **Coreografías de baile y danzas de Guerrero como un recurso para la aplicación de la iniciación a la danza folclórica mexicana y muestra pedagógica.** Parte del resultado final fue que el presentarse en el Encuentro Escolar de Danza Mexicana 2024, un evento organizado por la SEP en el que participan escuelas públicas y privadas, sin dejar de lado que la participación no es obligatoria.

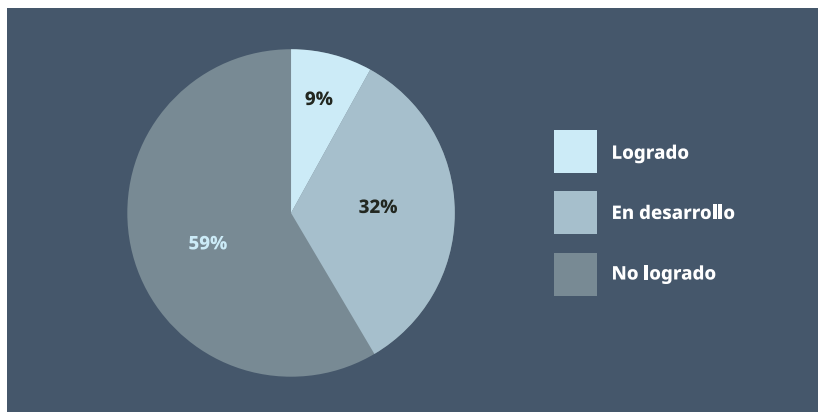


i) **Evaluación diagnóstica final.** Una vez que se llevó a cabo el proceso de aprendizaje y demostración final, fue necesario realizar la evaluación final, donde se utilizó el mismo instrumento de evaluación, con el propósito de analizar los avances de los alumnos y poder determinar si es factible o no la propuesta de intervención. Como se mencionó anteriormente, la batería evaluó tres capacidades perceptivo-motrices.

## Resultados

A partir de los resultados obtenidos en las evaluaciones inicial y final que valoraron las capacidades perceptivo-motrices de orientación espacial, coordinación y temporalidad, se pudo realizar un análisis de porcentajes que dio apertura a la comparación de ambos momentos, con la finalidad de reconocer los logros que alcanzaron los alumnos. En primer lugar, se exponen los resultados en la prueba de orientación espacial.

**Gráfica 1.**  
**Orientación espacial.**

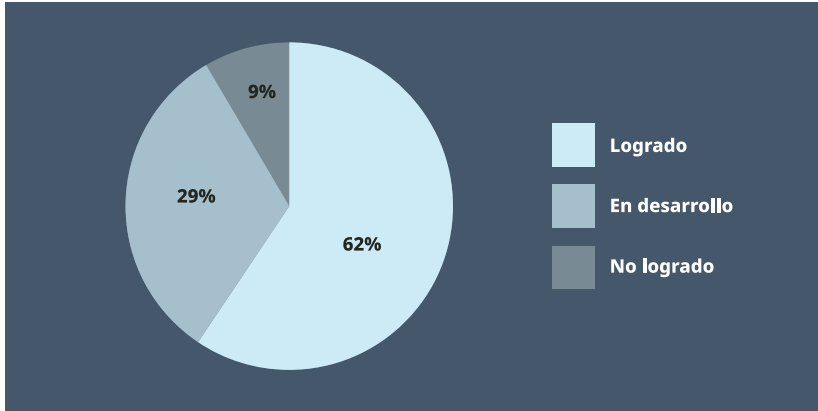


Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación inicial.

Esta prueba representó grandes dificultades para los alumnos; sin embargo, el resultado en desarrollo alcanzó el segundo lugar en mayores avances de logro. La orientación espacial en el nivel preescolar es una capacidad que se estimula y desarrolla en el niño en relación con sus etapas de desarrollo y las fases sensibles.



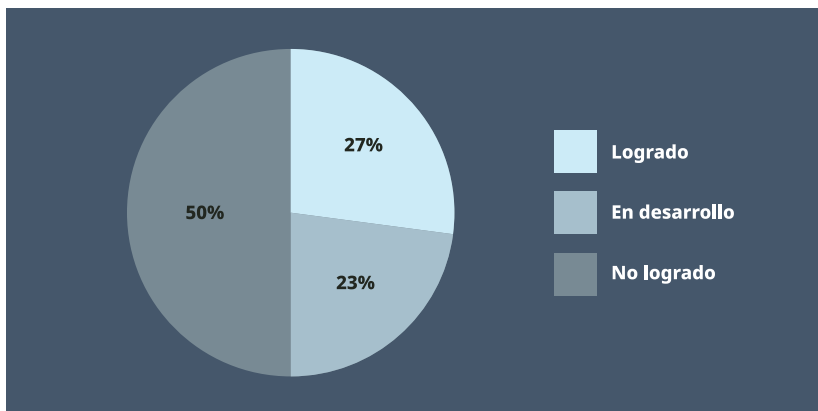
**Gráfica 2.**  
**Orientación espacial.**



Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación final.

En estos resultados influyeron, en primer lugar, factores externos, como las situaciones que vivían los alumnos en casa, así como las inasistencias durante el desarrollo de la propuesta de intervención. En segundo lugar, se presenta la prueba de coordinación, en la que se tuvo un avance en general, lo que aumento las cifras de aquellos que lo lograron y se mantuvo el porcentaje en los que estaban en desarrollo de lograrlo.

**Gráfica 3.**  
**Coordinación.**

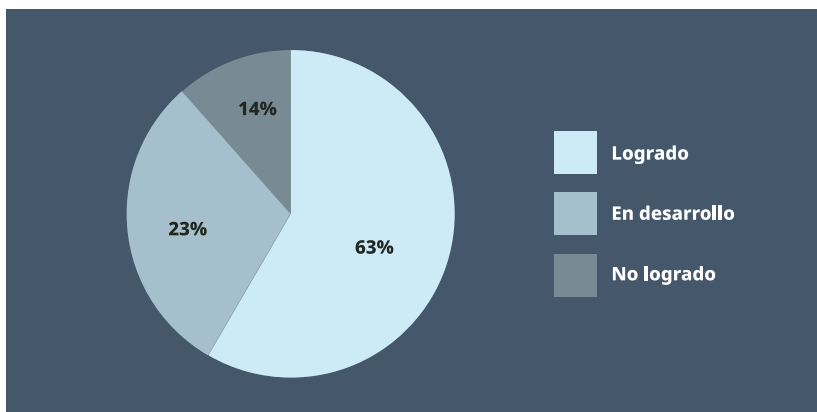


Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación inicial.



Esta prueba fue la que alcanzó un mayor avance, y el nivel de la complejidad del trabajo realizado fue alta en el sentido de la coordinación aplicada.

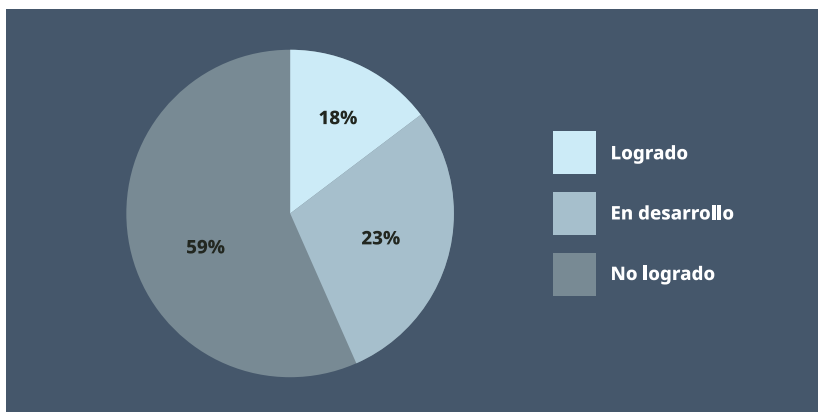
**Gráfica 4.**  
**Coordinación.**



Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación final.

Finalmente, se exhiben los resultados de temporalidad donde se observa un incremento importante en la evaluación diagnóstica final en los logros de aprendizaje.

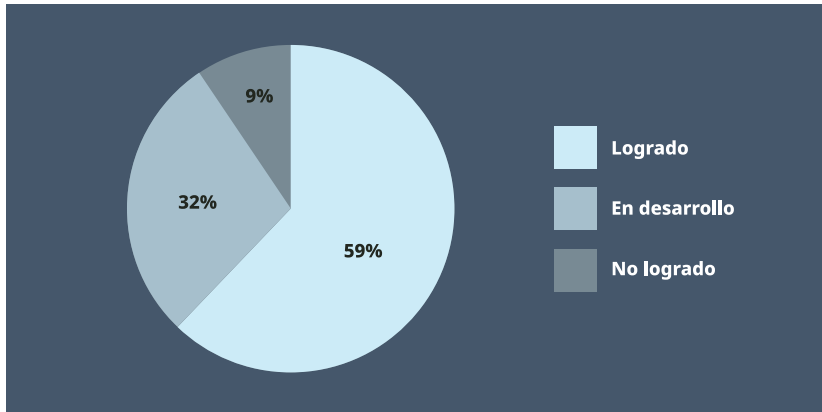
**Gráfica 5.**  
**Temporalidad.**



Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación inicial.



**Gráfica 6.**  
**Temporalidad.**

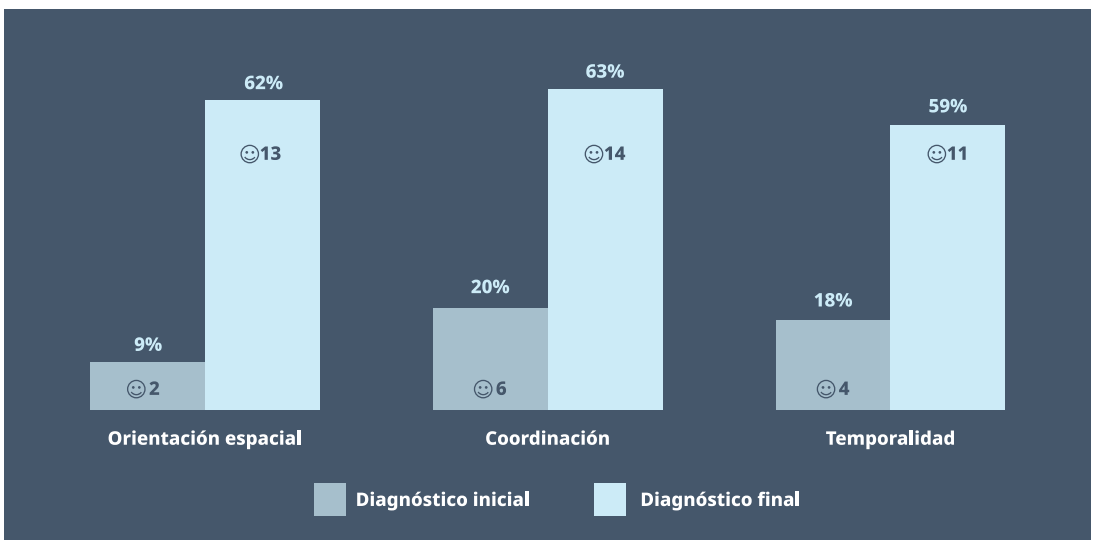


Fuente: Elaboración propia a partir los resultados obtenidos en la evaluación final.

Es importante mencionar que esta prueba fue la más difícil de aplicar, ya que requería de instrucciones minuciosas para el entendimiento de los alumnos y de esa manera pudieran ejecutarla.

Para realizar la gráfica 7, se retomaron los datos recabados únicamente en el aspecto de Logrado, es decir, se muestran los porcentajes de aquellos alumnos que lograron ejecutar las pruebas o ítems tal como se solicitaban en los diagnósticos inicial y final.

**Gráfica 7.**  
**Análisis de resultados.**



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en la evaluación inicial y final.

En primera instancia podemos observar que el avance es notorio, más de la mitad del grupo muestra logró realizar las pruebas sin dificultad, lo que hace factible la intención de la propuesta aplicada. En cada prueba se utilizó una serie de estrategias didácticas para hacerlas llamativas, sin embargo, más allá de la complejidad que requería cada *ítem*, influyeron otros factores como el estado anímico de los alumnos, las horas de sueño, el consumo de alimentos, entre otros.

En particular, un resultado notorio con los alumnos fue que se presentaron en el Encuentro Escolar de Danza Mexicana 2024 en el teatro Fausto Vega de la Alcaldía Iztapalapa y, además, en una muestra pedagógica final para los padres de familia en el plantel de preescolar; para ello, los alumnos aprendieron danzas y bailes del estado de Guerrero, que representaron en una estampa titulada "Fiesta Guerrerense", conformada por fragmentos de la Danza del Pescado, el Baile de la Iguana y la Danza de los diablos.

## Discusión

Los resultados obtenidos, en general, muestran que se propició el trabajo en equipo, la mejora de la atención, la memoria y concentración, la seguridad, confianza y autoestima, la empatía, el sentido de pertenencia, la exploración de los movimientos, la mejora de su condición física y el disfrute por la actividad física; los alumnos se mostraron autónomos y ampliaron sus conocimientos culturales.

Y si bien los alcances no fueron perfectos, los resultados en la evaluación final demuestran altos niveles de avance, y más allá de un sentido cuantitativo, es gratificante observar de forma cualitativa el logro que han alcanzado cada uno de los alumnos.

Relacionado con los resultados de este estudio, en el artículo *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*, Arias (2019) menciona:

[...] el desarrollo de aprendizajes significativos en una estrategia didáctica como es la danza, en las dimensiones del ser humano y de sus procesos de aprendizaje, puede [...] mejorar su autopercepción, su creatividad, ser reflexivo y analizar, además de crear relación con la naturaleza social, natural y escolar, agregando la mejora del rendimiento académico (p. 101).



Al respecto, consideramos que no necesariamente tiene que existir una relación tan cercana con la naturaleza natural como expresa el autor, ya que depende, desde nuestra perspectiva, de las formas de aplicación, contextos y estrategias.

En otro artículo publicado en Ecuador (Cárdenas y Fabre, 2022, p. 692) se habla de la importancia de que la danza sea motivadora y de interés para el niño, y que responda a sus experiencias, necesidades y formas de aprendizaje, porque más allá de ser un arte complejo, debe tenerse la sensibilidad y el conocimiento del mundo del niño e interpretar las necesidades que, en ocasiones, se le dificulta expresar. Durante el desarrollo de este estudio se comprobó que la motivación constante es importante para los alumnos, debido a que no se trata de solo explicar pasos, secuencias o rutinas; esto no tiene sentido si el niño no disfruta o se entusiasma con el baile o si el docente de educación física no comparte el mismo goce al enseñar, para que el aprendizaje fluya alegremente.

Las experiencias obtenidas mediante los instrumentos de evaluación diagnóstica, baterías, pruebas, etc., si funcionan como guía para conocer, en un primer momento, las habilidades, capacidades y áreas de oportunidad de los alumnos, pero dentro de su aplicación, existen diversos factores de por medio que podrían alterar los resultados. Como se plantea en otro artículo publicado en Colombia (Zapata, Montoya y Palacio, 2023, p. 600), el docente debe tomar en cuenta y tener presente las características que presentan los estudiantes y sus contextos a la hora de valorar su desempeño, además de planificar adecuadamente sus actividades; asimismo, se debe evaluar oportuna y cuidadosamente por qué las capacidades perceptivo motrices son un puente o enlace con otros aspectos de la Educación Física. Por ello, situaciones como el estado anímico que presenta un alumno durante el día, su alimentación, los conflictos en casa, afectan su concentración, sus rutinas de sueño, frustraciones, entre otros, alteran los resultados reales. En este sentido, en nuestro estudio reconocemos la importancia de que el docente de educación física sea un observador de su grupo: conozca el desempeño del día a día en cada alumno, identifique a aquellos alumnos que logran enfrentar retos, a quiénes les cuesta más trabajo la tarea y a los que necesitan apoyo. Es por eso por lo que, desde un punto de vista personal, una escala ya sea cualitativa, cuantitativa o mixta, no es suficiente para medir el aprendizaje y el desempeño real de un alumno.



## Conclusiones

Se llegó a la conclusión de que, a través de las estrategias didácticas aplicadas a los niños en la clase de Educación Física para la iniciación a la danza folclórica mexicana, es posible desarrollar y estimular las capacidades perceptivo-motrices en el nivel pre-escolar, ya que el conjunto de cada proceso permite estimular más de una capacidad perceptivo motriz. En este estudio están inmersas y relacionadas entre sí.

La danza folclórica mexicana, en la mayoría de sus propósitos, coincide con los fines que busca alcanzar la Educación Física con los alumnos y con la Nueva Escuela Mexicana, por lo que puede convertirse en una alternativa de aprendizaje. De los fines, comparten elementos esenciales que favorecen el desarrollo integral de los alumnos y el desarrollo de eventos escolares organizados en diferentes zonas e instituciones educativas de la Ciudad de México, con la intención de incidir significativamente en el aprendizaje, experiencias y desenvolvimiento de las y los alumnos, a través de la danza folclórica.

A partir de nuestra propuesta de intervención aplicada fue posible favorecer aquellas capacidades perceptivo-motrices que mostraban mayor rezago y algunas otras que no presentaban gran dificultad se vieron potencialmente enriquecidas, dando como producto la participación del grupo de estudio en los eventos dancísticos organizados por la SEP, junto con otros aspectos de los que se beneficiaron los niños, como la seguridad y confianza, el trabajo en equipo, la autoestima, el sentido de pertenencia y el disfrute o goce en la participación de cada niña y niño.

Finalmente, este tipo de investigaciones de campo es un compromiso que como educadores físicos tenemos con los alumnos; es una satisfacción que se obtiene con cada experiencia educativa; un proceso de esfuerzos arduos en la planificación, organización y administración, en metas y objetivos claros; de desplegar la creatividad, la cultura y el arte. También implica contar con una actualización constante y apertura a la innovación, momentos de autorreflexión, auto motivación ante los retos que se presentan en cada momento y, sobre todo, compromiso a nuestra labor, compromiso con la Educación Física.



## Referencias

- Acuña Delgado, A., & Acuña Gómez, E. (2011). *Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica*. [https://www.ugr.es/~pwlac/G27\\_28Angel\\_Acuna-Elena\\_Acuna.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G27_28Angel_Acuna-Elena_Acuna.html)
- Arias, R. F. Q. (2019). La danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 101. <https://doi.org/10.30554/plumillae-du.1.3349.2019>
- Barahona Cruz, Y. M., Sánchez Méndez, J. J., Ramírez Andrade, M. L., & Verdesoto Suárez, L. F. (2023). Importancia de la familia en el aprendizaje preescolar. *Polo del Conocimiento*, 8(3), 2836–2837. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i3>
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2021). *Batería Piaget-Head: Serie de pruebas para evaluación* [Archivo en línea]. Studocu. <https://www.studocu.com/es-mx/document/benemerita-universidad-autonoma-de-puebla/pruebas-de-inteligencia/bateria-piaget-head-serie-de-pruebas-para-evaluacion/40621685>
- Cárdenas, T. W. A., & Fabre, C. J. E. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689–703. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522022000200689](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000200689)
- Castañer, M., & Camerino, O. (2022). *Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM): De la teoría a la práctica* (p. 26). Universitat de Lleida.
- Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE). (2017). *Programa Anual de Trabajo 2017*. <https://www.gob.mx/conade>
- Batteux, C. (1747). *Les beaux arts réduits à un même principe*.
- Garcés, M. (2024). *Iniciación a la danza folclórica para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras en preescolar elaborado*.
- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela* (pp. 15–24). INDE.
- Grisales, N. E. M., & Marín, M. (2023). Capacidades perceptivo-motrices en niños de preescolar y básica primaria. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (RICCAFD)*, 12(2), 71. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2023.v12i2.16382>
- Heredia Mateos, RH (2020). *La lúdica como práctica del educador físico para el desarrollo motriz en estudiantes de Educación Básica. Escuela Normal Pablo García Ávalos*" [http://bibliotecadigital.setab.gob.mx/doctos/La%20Ludica%20como%20practica\\_Heredia\\_ENEF.pdf](http://bibliotecadigital.setab.gob.mx/doctos/La%20Ludica%20como%20practica_Heredia_ENEF.pdf)
- Illanes, A. L., Casas, A. G., Escribano, L. G., Baños, J. C. E., Marcos, M. L. T., & López, P. J. T. (2020). ¿Mejora la actividad física el rendimiento académico en escolares? Una revisión bibliográfica. *JONNPR*, 6(1), 1–223. <https://doi.org/10.19230/jonnpr.3277>
- Kemmis, S. (1989). Los momentos de investigación-acción. En A. Latorre (Ed.), *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (p. 35). <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Le Boulch, J. (1991). *Hacia una ciencia del movimiento humano* (p. 91). Paidós.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>



- Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM). (2022). *Inasistencia escolar en la infancia y adolescencia de México*. Blog de datos e incidencia política de REDIM. <https://blog.derechosinfancia.org.mx/2022/02/24/inasistencia-escolar-en-la-infancia-y-adolescencia-de-mexico/>
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pp. 3–107). McGraw Hill.
- Secretaría de Cultura, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), & The International Organization of Folk Art. (s. f.). *Danza folklórica mexicana*. Repositorio Interuniversitario de Saberes para México. <https://danzafolkloricamexicana.mx/AreasBasicas/Danza.php>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado* [Material en proceso de edición], p. 74.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2023). *Orientaciones para la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes. Anexo. Educación Física en el marco de la Nueva Escuela Mexicana* (pp. 5–21).
- Medina, A. (2015). *Test motor Ozeretski–Guillmain*. [https://www.academia.edu/10412742/TEST\\_MOTOR\\_OZERETSKI\\_GUILLMAIN](https://www.academia.edu/10412742/TEST_MOTOR_OZERETSKI_GUILLMAIN)
- UNICEF. (2016). *Sobrepeso y obesidad en niños, niñas y adolescentes*. <https://www.unicef.org/mexico/sobrepeso-y-obesidad-en-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y-adolescentes>
- UNICEF. (2022). *Desnutrición infantil: La desnutrición infantil sigue siendo un desafío global*. <https://www.unicef.es/causas/desnutricion-infantil>
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2023). *Sobrepeso, obesidad y desnutrición en México: Característica y prevalencia*. Alianza BUNAM, CCH. <https://alianza.bunam.unam.mx/enp/sobrepeso-obesidad-y-desnutricion-en-mexico/>
- Zapata, J. J. C., Montoya, N. E., & Palacio, E. V. G. (2023). Evaluación de las capacidades perceptivo-motrices en el contexto escolar: Diseño y validación de una batería. *Retos*, 47, 593–602. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95726>

